

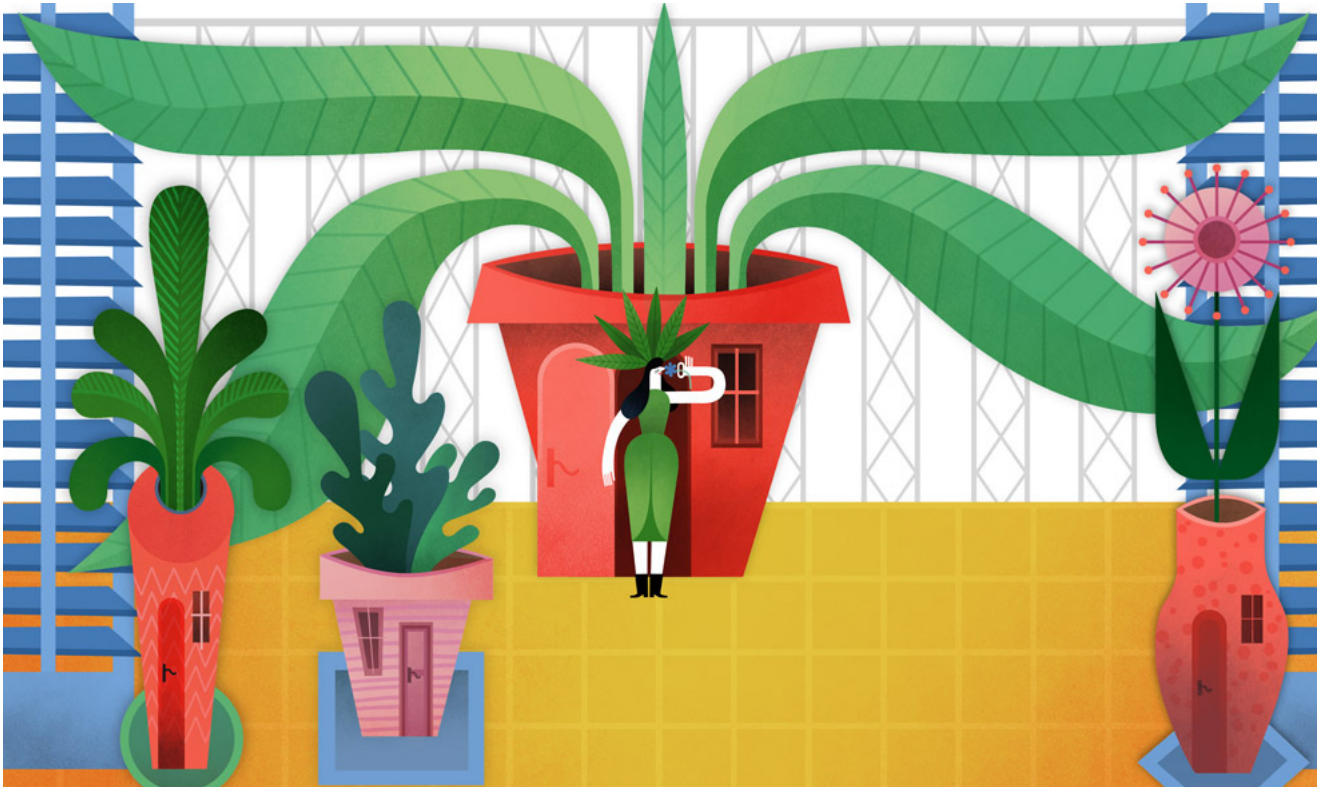
Anàlisi i comentari dels dibuixos del conte “La recepta de la Mandràgora”

Ana Teberosky i Núria Ribera
Universitat de Barcelona
Barcelona, 2015

Índex

Pàgina 1 del conte	02
Pàgina 3 del conte	03
Pàgina 4 del conte	04
Pàgina 5 del conte	05
Pàgina 6 del conte	06
Pàgina 9 del conte	07
Pàgina 10 del conte	08

Pàgina 1



La imatge capta un instant en un espai que barreja aspectes realistes amb aspectes imaginaris. Plasma molts elements del text (també característiques del personatge):

- > El balcó (amb la barana, els testos i la persiana) és clarament identificable.
- > Els testos tenen finestres i portes, són cases.
- > En una d'aquestes cases, la de fulles grans, hi ha la protagonista davant de la porta.
- > La Mandràgora és representada amb vestit verd, cabells negres i un plomall de fulles al cap.
- > La tranquil·litat, que segons el text caracteritza la vida de la bruixa, és representada per l'acció d'olorar una flor.



FIGURA 01

Imatge extreta del Tacuinum Sanitatis (s. XIV). Representa la planta de la mandràgora de forma animista. Aquesta planta té propietats medicinals i fou emprada en rituals màgics.

Pàgina 3



La imatge representa una de les tres frases del text: "En un tancar i obrir d'ulls es va endreçar l'habitació". Aquesta frase ajuda el lector a comprendre els significats de la imatge i, la imatge, amplia i complementa el significat del text: què era el que estava desordenat i com la Mandràgora agraeix el resultat del seu treball amb els braços oberts i aixecats.

- > La imatge, partida per l'eix vertical, consta de dues parts quasi simètriques que representen dos moments seqüencials d'un mateix espai.
- > Al centre, la cara de la Mandràgora que divideix el fons de la imatge. L'ull esquerre aclucat i el dret obert representen l'expressió "en un tancar i obrir d'ulls". Els braços aixecats emmarquen la pantalla i amb el gest sembla que volen dir: "Ja he acabat!"
- > El fons representa dues vegades la mateixa habitació. La part esquerra està desendreçada, el to de les parets és més fosc. A la part dreta hi ha els mateixos elements (roba, llit, quadres, gerros) ben posats i endreçats, el to de la paret és més clar i lluminós per indicar netedat.

Pàgina 4



La imatge representa:

- > Elements anunciats al text de la pàgina anterior: és a la cuina, amb fogons, matrassos i ampolles.
- > Activitats del text de la pàgina en curs: parla amb el cuc que treu el caparró per la finestra i mostra amb la mà els quadres penjats a la paret, que representen alguns dels personatges que s'anomenen en el text.
- > Anticipa possibilitats per a la pàgina següent: a la cuina hi té llibres, podrà consultar la recepta.

El personatge de la Mandràgora és clarament identificable pels cabells negres, el plomall de fulles al cap i el vestit verd. Es pot observar que el vestit va canviant al llarg del conte, però sempre és de tons i formes vegetals (tulipa i campaneta invertides...).

Pàgina 5



- > Es mostra de forma simultània els elements de l'acció que es descriu: consultar el llibre i les tres receptes. També es pot interpretar com el punt final de l'acció, en què les tres receptes imaginades per la Mandràgora omplen el fons de la imatge.
- > En aquest cas, el dibuix aporta informació nova sobre la Mandràgora: té una imaginació viva que li permet imaginar-se com quedarien les receptes un cop fetes.
- > La Mandràgora, situada darrere del llibre, gairebé no es veu; se la pot identificar pels trets que la caracteritzen, als quals s'ha afegit unes ulleres para remarcar l'acció de llegir.

Pàgina 6



- > La imatge representa l'última frase del text: "Es va quedar bocabadada". Queda enfocada (efecte zoom) la part de la boca, mostrant la gola negra i la campaneta.
- > Tant el text com la imatge descriuen un instant aturat en el temps.
- > Continuen presents els elements essencials que identifiquen la Mandràgora (cabells i plomall) i també l'acció de llegir (llibre obert i ulleres).

Pàgina 9



La pantalla està dividida en tres parts que corresponen a les seqüències narratives.

La **primera escena** representa la trobada de la Mandràgora amb el Sol i l'acció de preguntar. A la **segona**, la Mandràgora s'espera mentre el Sol pensa. A la **tercera**, es mostra el que el Sol s'imagina que és la felicitat.

EL PAISATGE

Exuberant, amb vegetació exòtica. Fa la sensació de llunyania i sembla que la Mandràgora es troba enmig de la immensitat.

ELS PERSONATGES

- > El **Sol** té els colors icònics (groc, taronja, vermell) i les formes antropomòrfiques (nas i galtes; boca només quan parla). És de mida gran per fer la sensació de força i poder. Quan el Sol s'imagina al costat de la Lluna es representat més petit; aquí el paisatge, decorat amb flors, perd força i guanya dolçor.
- > La **Mandràgora**, a més dels trets identificadors, ara porta un llibreta i un llapis per apuntar les receptes. Els gestos que adopta suggereixen que interpel·la el Sol (primera escena, amb el braç aixecat) i que espera la resposta (segona escena, amb els braços abaixats i en actitud estàtica).

Pàgina 10



L'escena està dividida en tres parts que representen moments i situacions diferents. Com als còmics o als dibuixos animats, hi ha un apropament a la narració temporal dels fets.

- > A la **primera escena** es veu la Mandràgora en actitud de caminar, a punt d'arribar al cim de la muntanya. Fa la sensació d'acció continuada: com diu el text "buscant i rebuscant" i "va arribar al capdamunt de la Muntanya".
- > A la **segona escena**, la Mandràgora, ja al capdamunt de la muntanya, s'ajup per parlar-hi.
- > A la **tercera escena**, es representa el que la muntanya imagina que deu ser la felicitat: "conèixer les profunditats calentes de la Terra", amb la muntanya convertida en un volcà.

EL PAISATGE

Muntanyes i la Mandràgora molt petita, fent la sensació de soledat i llunyania.

ELS PERSONATGES

- > La **Muntanya** està representada de forma antropomòrfica. El camí la divideix en dues parts: una de terra que representa la cara i l'altra de boscos que representa el cabells. Té nas i, quan parla, boca. La boca canvia de forma, es torna riallera quan imagina el que la faria feliç.
- > La **Mandràgora** té els trets que la caracteritzen (llapis, quadern) i agafa diferents postures (camina, s'ajup).