

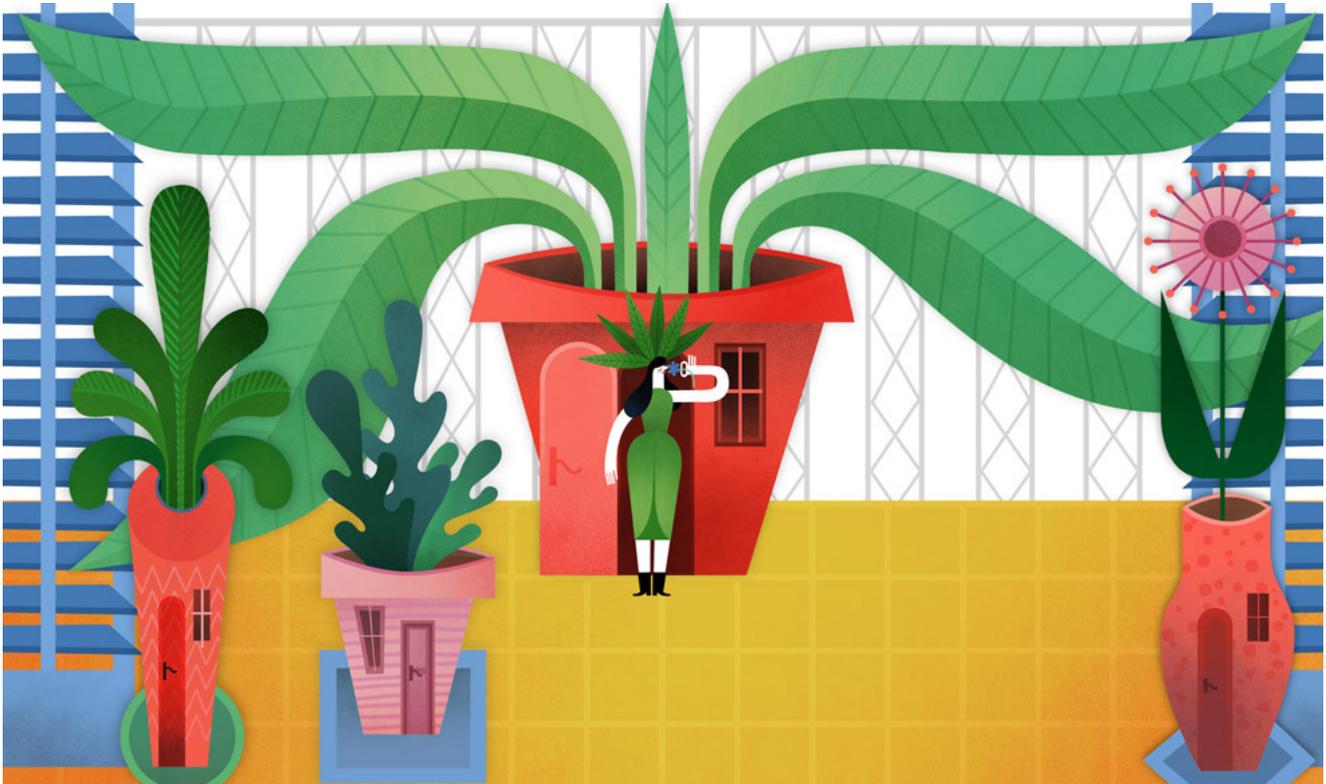
# Análisis y comentario de los dibujos del cuento “La receta de Mandrágora”

Ana Teberosky y Núria Ribera  
Universitat de Barcelona  
Barcelona, 2015

## Índice

Página 1 del cuento	02
Página 3 del cuento	03
Página 4 del cuento	04
Página 5 del cuento	05
Página 6 del cuento	06
Página 9 del cuento	07
Página 10 del cuento	08

## Página 1



La imagen capta un instante en un espacio que mezcla aspectos realistas con imaginarios. Plasma muchos de los elementos, e incluso características del personaje, del texto.

- > El balcón, que con su baranda, sus macetas y la persiana, es claramente identificable.
- > Las macetas tienen ventanas y puertas, son unas viviendas.
- > En una de ellas, que tiene hojas grandes, un personaje está frente a la puerta.
- > Mandrágora es representada con vestido verde, pelo negro y un penacho de hojas en la cabeza
- > La tranquilidad, que según el texto es característica de la vida de la bruja, es representada por la acción de oler una flor.



**FIGURA 01**

Imagen extraída del Tacuinum Sanitatis, 1474, en que se representa, de forma animista, la planta de Mandrágora que tiene propiedades medicinales y ha sido usada durante mucho tiempo en rituales mágicos.

## Página 3



La imagen representa una de las tres frases del texto: "En un abrir y cerrar de ojos ordeno la habitación". Esta frase ayuda al lector a comprender los significados de la imagen y, al mismo tiempo, la imagen, amplía y complementa el significado del texto: qué era lo que estaba desordenado y cómo celebra Mandrágora su trabajo con los brazos abiertos en alto.

- > La imagen, dividida en su eje vertical, tiene dos partes casi simétricas que representan dos momentos secuenciales de un mismo espacio.
- > En el centro la cara de Mandrágora, que parte el fondo de la imagen en dos, tiene el ojo de la izquierda cerrado y el de la derecha abierto, representa la expresión "en un abrir y cerrar de ojos", pero a la inversa ya que es un "cerrar y abrir" (mirando la imagen de izquierda a derecha). Los brazos alzados de Mandrágora encuadran toda la pantalla y parecen representar el gesto de "¡Ya está!".
- > El fondo representa la misma habitación, la de la izquierda está desordenada, el tono de las paredes es ocre oscuro y la habitación de la derecha, tiene los mismos elementos (ropa, cama, cuadros, botellas) bien puestos y ordenados. El tono de la pared también es ocre pero más claro y luminoso (parece más limpia).

## Página 4



La imagen representa:

- > Elementos anunciados en el texto de la página anterior: está en la cocina, con fogones matraces y botellas.
- > Actividades del texto de la página corriente: habla con la lombriz que asoma la cabeza por la ventana y muestra con la mano los retratos colgados en la pared que representan algunos de los personajes que nombra en el texto.
- > Anticipa posibilidades para la siguiente página: en la cocina tiene muchos libros, podrá consultar la receta.

El personaje de Mandrágora es claramente identificable por su pelo negro, su penacho de hojas en la cabeza y el vestido verde. Podemos observar que el vestido no es el mismo a lo largo del cuento pero tiene siempre tonos y formas vegetales (tulipán invertido, campanilla invertida...)

## Página 5



- > En la imagen vemos de forma simultánea los elementos de la acción que describe el texto: consultar libro y tres recetas. También se puede interpretar como el punto final de la acción, en el cual el producto, imaginado por Mandrágora, de las tres recetas llena el espacio liso del fondo.
- > En este caso, el dibujo aporta nueva información sobre Mandrágora: tiene una vívida imaginación que le permite representarse los productos de las recetas.
- > A Mandrágora casi no la vemos, está detrás del libro, pero la identificamos por sus rasgos clave. A ellos se le ha añadido unas gafas para resaltar la acción de leer.

## Página 6



- > La imagen representa la última frase del texto: "Se quedó con la boca abierta". Queda enfocada (efecto zoom) la zona de la boca, mostrando, siguiendo unos cánones icónicos, la garganta negra y la campanilla.
- > Tanto el texto como imagen describen ese momento parado en el tiempo.
- > Por lo demás, siguen presentes los elementos esenciales para identificar a Mandrágora (pelo y penacho), así como la actividad de leer (libro abierto y gafas).

## Página 9



La pantalla está dividida en tres partes cada una de las cuales representa un momento de la narración como aspirando a la animación.

La **primera escena** representa el encuentro de Mandrágora con el Sol y la acción de preguntarle; la **segunda** a Mandrágora esperando mientras el Sol piensa y en la **tercera** se muestra lo que el Sol imagina que es la felicidad.

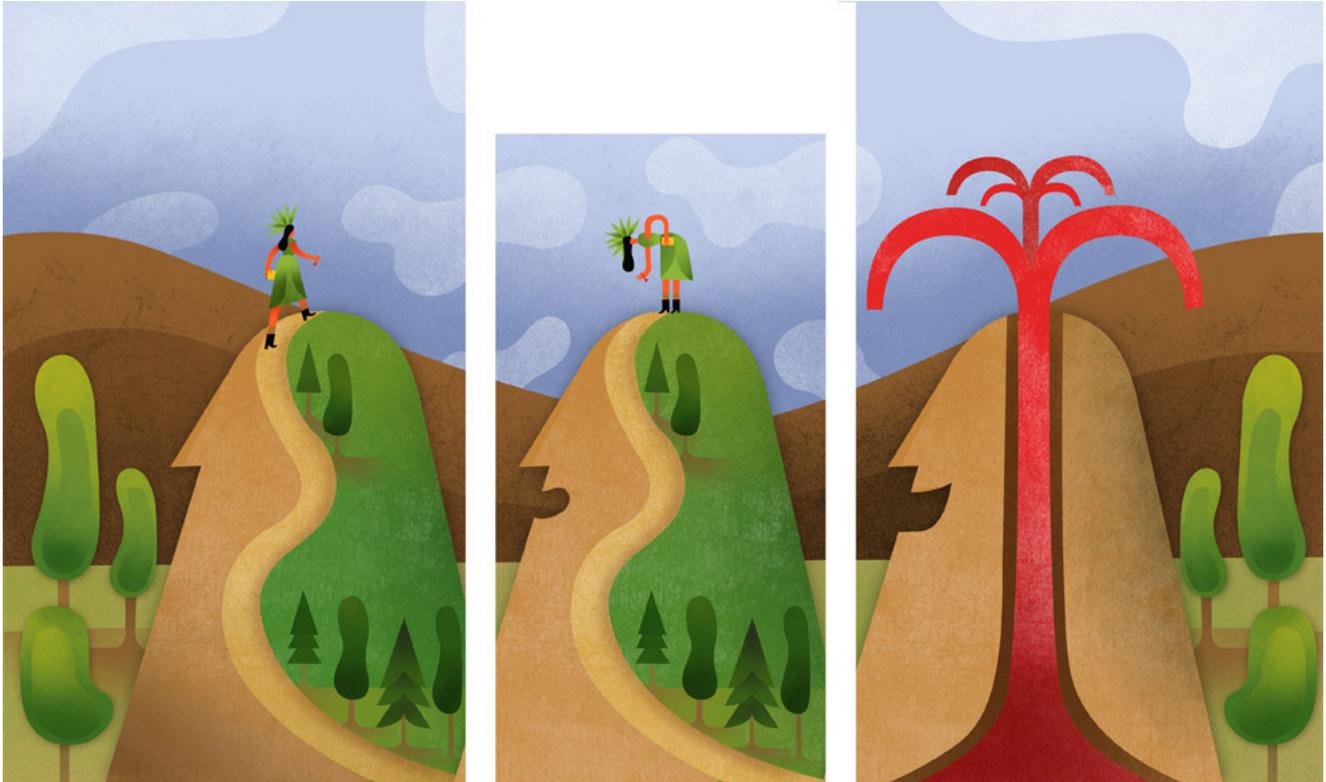
### EL PAISAJE

Es exuberante de vegetación exótica, dando la impresión de lejanía y de que Mandrágora está en medio de la inmensidad.

### LOS PERSONAJES

- > El **Sol** tiene los colores icónicos (amarillos, naranjas rojos) y formas antropomórficas (nariz y mejillas; boca solo cuando habla). El tamaño del Sol es grande, dando sensación de fuerza y poder. Cuando el Sol se imagina al lado de la luna se representa más pequeño y en el paisaje aparecen florecitas, con lo cual pierde poder y gana en dulzura.
- > **Mandrágora**, además de sus rasgos identificativos, ahora lleva un cuaderno y un lápiz para apuntar las recetas que le dicen. Las posiciones que adopta sugieren que interpela al sol (en la primera escena, con el brazo alzado) y que espera la respuesta (con los brazos bajados y una actitud estática).

## Página 10



La pantalla está dividida en tres espacios. Los tres representa el mismo escenario en momentos y situaciones diferentes. Cual comic o animación se acerca a la narración temporal de los hechos.

- > En la **primera escena** se ve a Mandrágora con actitud de andar, casi al final del camino, en la cima de la montaña. Da la sensación de acción continuada: como dice el texto "*siguió buscando y buscando*" y "*pasó por encima de una montaña*".
- > En la **segunda escena**, Mandrágora, ya en la cima de la montaña, se agacha para hablar con ella.
- > En la **tercera**, se representa lo que la montaña imagina como la felicidad: "*conocer las calientes profundidades de la tierra*" con la montaña convertida en un volcán.

### EL PAISAJE

Solo montañas y el personaje pequeñito, da sensación de soledad y lejanía.

### LOS PERSONAJES

- > La **Montaña** está representada de forma antropomórfica. El camino la divide en dos partes: una de tierra que representa la cara y la otra con bosques que representa el pelo. Tiene nariz y, cuando habla, boca. La boca cambia de forma, poniéndose sonriente, cuando imagina lo que la hace feliz.
- > **Mandrágora** tiene los rasgos que la caracterizan, el lápiz y el cuaderno y toma diferentes posturas: anda y se agacha.